*К 170-летию со дня рождения А. К. Лядова*

*и 160-летию со дня рождения А. К. Глазунова*

**Санкт-Петербургская государственная консерватория**

**имени Н. А. Римского-Корсакова**

**Факультет композиции и дирижирования**

**Кафедра оркестровки и общего курса композиции**

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в работе II Всероссийской

с международным участием научно-практической конференции

*«Оркестр: взгляд из XXI века».*

**18–20 марта 2025 года**

В День Н. А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербургской консерватории кафедра оркестровки и общего курса композиции проводит II Всероссийскую с международным участием научно-практическую конференцию «Оркестр: взгляд из XXI века». Конференция продолжает традиции исследования актуальных проблем инструментоведения, инструментовки, оркестровых стилей, сформировавшиеся в Санкт-Петербургской – Ленинградской консерватории за всю историю существования вуза. Основы научного обсуждения сопряженных с оркестровой проблематикой вопросов были заложены выдающимся композитором, блестящим педагогом, музыкально-общественным деятелем и дирижером Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым.

Автор первого в России, продолжающего сохранять свое практическое значение учебного пособия по оркестровке[[1]](#footnote-1), по праву считается основателем одной из крупнейших отечественных композиторских школ. В числе учеников и последователей Римского-Корсакова — такие высокопрофессиональные мастера оркестрового письма, как А. К. Лядов, А. К. Глазунов, М. Ф. Гнесин, М. О. Штейнберг, С. С. Прокофьев, В. В. Щербачев, О. А. Евлахов, Д. Д. Шостакович, Б. А. Арапов, В. А. Успенский, В. И. Цытович, С. М. Слонимский, Ю. А. Фалик, Б. И. Тищенко и др.

Конференция посвящена двум знаковым юбилейным датам отечественной музыкальной культуры —170-летию со дня рождения А. К. Лядова и 160-летию со дня рождения А. К. Глазунова.

Ключевые направления конференции:

* научные и практические исследования в области инструментоведения и оркестровки;
* современный оркестр в композиторской практике и в музыковедческом исследовании;
* вопросы изучения оркестровых стилей;
* исследования в области национальных, этнических инструментов в контексте современного музыкознания;
* проблемы музыкальной акустики;
* вопросы теории и практики оркестрового исполнительства;
* современные тенденции в сфере электроакустической композиции, работа с ИИ в данном направлении;
* междисциплинарные исследования;
* научные исследования, связанные с творчеством композиторов-юбиляров 2025 года (в программе конференции будет сформирована отдельная секция, посвященная данной теме).

К участию в конференции приглашаются композиторы, музыковеды, акустики, звукорежиссеры, культурологи, психологи, историки, музыканты-исполнители и специалисты в области медиаискусств и медиатехнологий, а также студенты и аспиранты творческих вузов.

Конференция проводится с 18 по 20 марта, при этом первый день будет проведена основная сессия с участием приглашенных докладчиков, 19 и 20 марта — дни молодежной секции, также в эти даты будут проведены мастер-классы приглашенных гостей конференции.

По итогам конференции будет опубликован сборник тезисов докладов.

Формы участия в конференции:

* очное выступление;
* онлайн выступление;
* стендовый доклад.

**Организационный комитет конференции:**

**Председатель Оргкомитета:**

Твердовская Т. И. — проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент.

**Заместитель председателя Оргкомитета:**

Королев А. А. — заведующий кафедрой оркестровки и общего курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор.

**Члены Оргкомитета:**

Афонина Н.Ю., профессор кафедры теории музыки;

Давиденкова-Хмара Е. Ш., доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции;

Иванова Е. В., доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции;

Красавин А. А., доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции;

Петров Е. В., доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции;

Шутко Д. В., доцент кафедры теории музыки;

**Почетный член Оргкомитета:**

Мартынов Н. А. — главный научный сотрудник отдела подготовки кадров высшей категории, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор.

Проезд и проживание осуществляются за счет участников конференции.

Заявки с указанием формы участия и краткой аннотацией доклада принимаются **до 7 марта 2025 года** по адресу электронной почты:

**E-mail:** **k\_davidenkova@mail.ru**

Оргкомитет оставляет за собой право отбора поступивших заявок.

Программа конференции будет выслана участникам до 15 марта 2025 года.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна

Тел.: +7-906-2778283

E-mail: **k\_davidenkova@mail.ru**

Информация о конференции будет размещена на сайте Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

1. Основы оркестровки: с партитурными образцами : [в 2 ч.] / Н. А. Римский-Корсаков ; под ред. Максимилиана Штейнберга. Первое издание (1913). [↑](#footnote-ref-1)